

Rider techniczny zespołu Vain Train



Niniejszy dokument zawiera niezbędne informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Input list:

Lp.	Instrument	Microphone/Line
1	Stopa	Shure Beta 52, AKG D112
2	Stopa	Shure Beta 91
3	Werbel góra	Shure SM57, Shure Beta 56
4	Werbel dół	Shure SM57, Sennheiser E604
5	Hi-Hat	Shure SM81
6	Tom 1	Sennheiser e604
7	Tom 2	Sennheiser e604
8	Floor Tom	Sennheiser e604
9	Overhead L	Shure SM81
10	Overhead R	Shure SM81
11	Bas	XLR
12	Gitara lewa	Jack 6,3 mm
14	Gitara prawa	Jack 6,3 mm
17	Wokal	Sennheiser EW 500 + Neumann KK 205
18	Wokal wspierający (gitara)	Shure SM 58
19	Wokal wspierający (bas)	Shure SM 58

W tabeli podane są przykładowe typy mikrofonów. Prosimy, żeby użyte mikrofony były podobnej klasy, lub lepsze.

Tory monitorowe:

1. Gitara lewa - 1 szt.
2. Bas - XLR do IEM (LD Systems U505 - stereo) (doprowadzony do pedalboarda)
3. Wokal - XLR do IEM (Sennheiser IEW G4 500) (stereo)
4. Gitara prawa - 1 szt.
5. Perkusja - XLR do własnego miksera (ucho)

Zespół potrzebuje:

- 13 gniazd 230V umieszczonych przy muzykach (2x gitara 1, 2x gitara 2, 2x bas, 2x perkusja), 5 gniazd 230V do podłączenia wytwornic dymu
- odpowiedniej ilości monitorów odsłuchowych

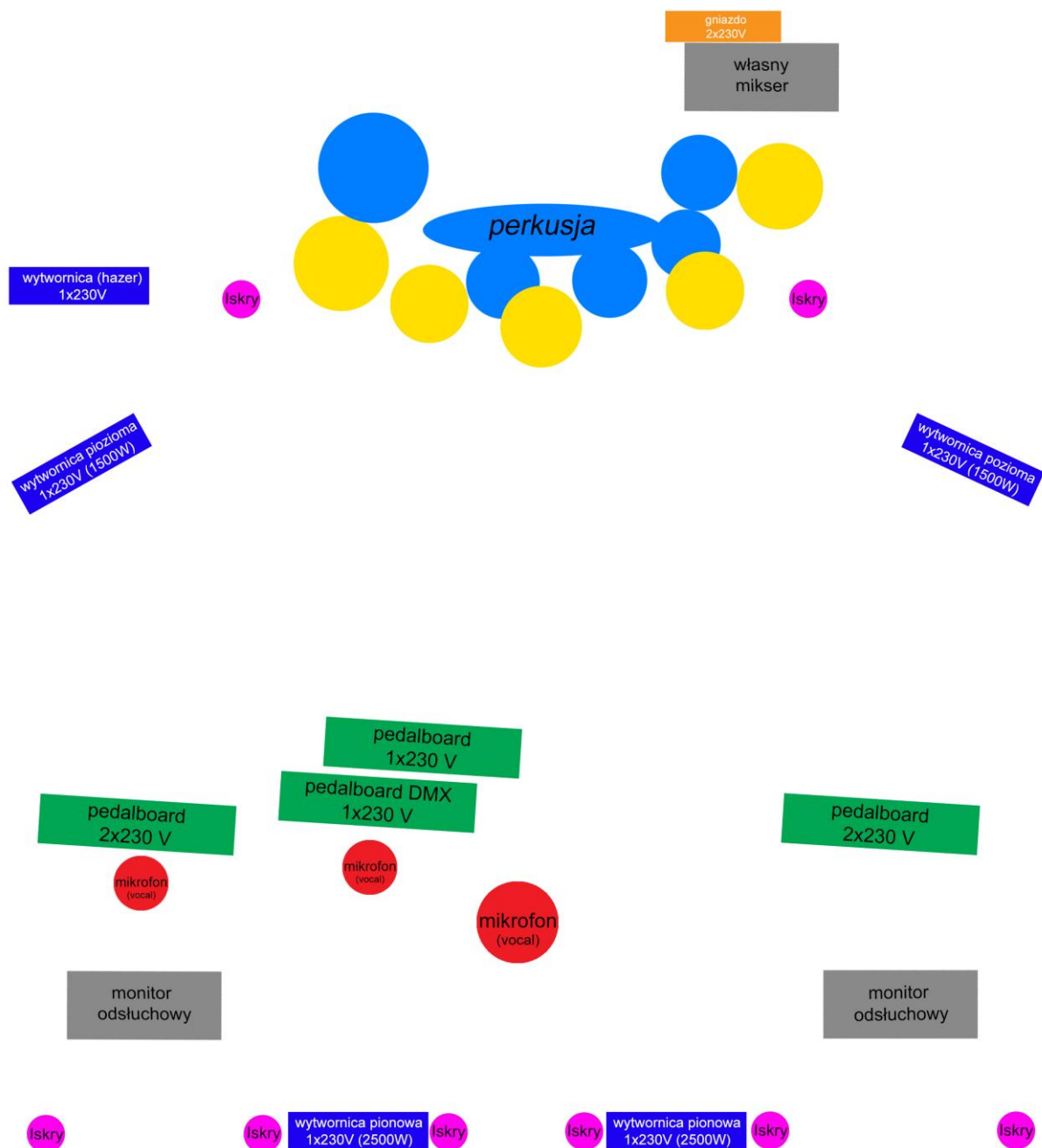
Zespół przywozi:

- mikrofon wokalny Sennheiser EW 500 + Neumann KK 205, IEM The Sennheiser IEW G4 500 (wokal)
- IEM LD Systems U505 (bas)
- 5 wytwornic dymu, sterownik DMX, wiatrak
- 8 wyrzutni zimych ognii (scenicznie fontanny iskier)
- Neural DSP Nano Cortex, Multieffekt Headrush Gigboard, Sansamp Bassdriver DI v.2

Prosimy, aby ustawienia instrumentów i mikrofonów na koncercie były identyczne z ustawieniami z próby przed koncertem.

Scena powinna być zadaszona, sucha, stabilna i przygotowana pod względem bezpieczeństwa muzyków.

Stage plan



Kontakt:

Darek Topolski
tel. +48 602 150 542
koncerty@vaintrain.pl
www.vaintrain.pl