

# Rider techniczny zespołu Vain Train



Niniejszy dokument zawiera niezbędne informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

## Input list:

Lp.	Instrument	Microphone/Line
1	Stopa	Shure Beta 52, AKG D112
2	Werbel góra	Shure SM57, Shure Beta 56
3	Werbel dół	Shure SM57, Sennheiser E604
4	Hi-Hat	Shure SM81
5	Tom 1	Sennheiser e604
6	Tom 2	Sennheiser e604
7	Floor Tom	Sennheiser e604
8	Overhead L	Shure SM81
9	Overhead R	Shure SM81
10	Bas	XLR
11	Gitara lewa	Shure SM57
12	Gitara prawa	Shure SM57
13	Wokal	Sennheiser EW 500 + Neumann KK 205
14	Wokal wspierający (perkusja)	Shure SM 58
15	Wokal wspierający (gitara)	Shure SM 58
16	Wokal wspierający (bas)	Shure SM 58

W tabeli podane są przykładowe typy mikrofonów. Prosimy, żeby użyte mikrofony były podobnej klasy, lub lepsze.

### Tory monitorowe:

1. Gitara lewa - 1 szt.
2. Bas - XLR do IEM (LD Systems U505 - stereo) (doprowadzony na scenę)
3. Wokal - XLR do IEM (Sennheiser IEW G4 500) (stereo)
4. Gitara prawa - 1 szt.
5. Perkusja - 1 szt.

### Zespół potrzebuje:

- 18 gniazd 230V umieszczonych przy muzykach (3x gitara 1, 3x gitara 2, 1x gitara 3, 1x bas, 2x perkusja), 1 gniazdo 230 V do podłączenia wiatraka, 6 gniazd 230V do podłączenia wytwornic dymu, 1 gniazdo 230 V do światła LED
- odpowiedniej ilości monitorów odsłuchowych - co najmniej jeden dla każdego muzyka
- miejsce z boku sceny (lub w reżyserce z poprowadzonym ze sceny DMX do sterownika i dostępem do gniazda 230V) dla operatora wytwornic dymu i pirotechniki, gniazdo 230V do wpięcia sterownika DMX

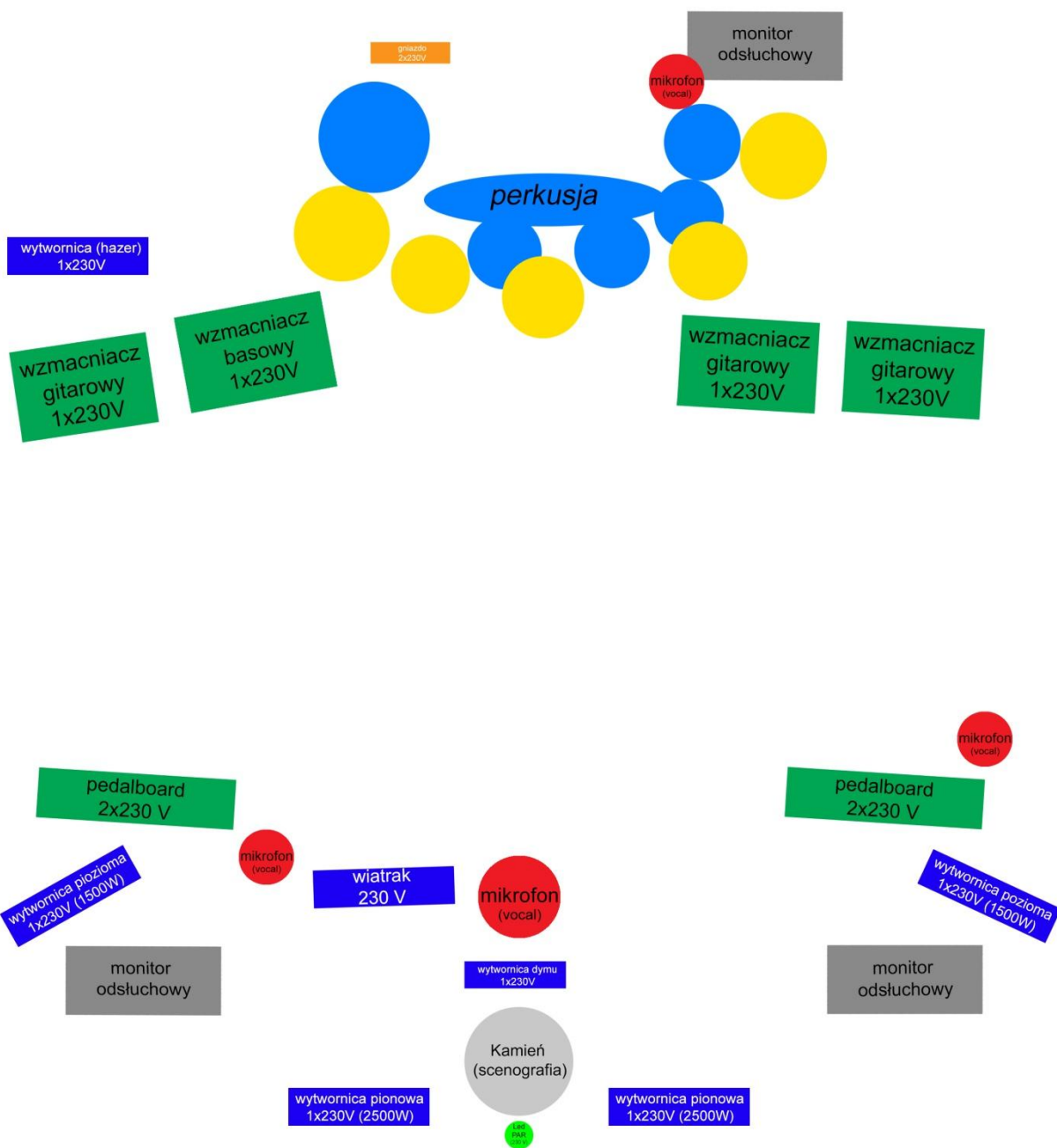
### Zespół przywozi:

- mikrofon wokalny Sennheiser EW 500 + Neumann KK 205, IEM The Sennheiser IEW G4 500
- IEM LD Systems U505
- 6 wytwornic dymu, sterownik DMX, wiatrak
- 8 wyrzutni zimych ogni (scenicznie fontanny iskier)
- Marshall Jcm800 2203x + Marshall 1960bx, Vox ac 30 c2, Ampeg SVT 4 Pro, Fender FM 212

Prosimy, aby ustawienia instrumentów i mikrofonów na koncercie były identyczne z ustawieniami z próby przed koncertem.

Scena powinna być zadaszona, sucha, stabilna i przygotowana pod względem bezpieczeństwa muzyków.

# Stage plan



## Kontakt:

Darek Topolski  
tel. +48 602 150 542  
koncerty@vaintrain.pl  
www.vaintrain.pl